

Les Journaux qui ont parlé de notre concert - conférence l'Humour dans la Musique Classique...

Au concert classique avec le magicien Pierric

On ne va pas à un concert de musique classique pour se marquer, d'accord. Mais quand l'humoriste Pierric met son grain de sel dans les partitions, Beethoven et Haydn passent presque pour de grands rigolos.

Ce soir et demain au théâtre du Passage, le quintette Histoires de musique invite l'humoriste magicien Pierric à donner une conférence sur l'humour dans la musique classique.

Comédien, humoriste, champion du monde de magie, réalisateur de films (liste non exhaustive), l'artiste veveysan, qui présentait récemment son one-man-show au théâtre du Pommier, est aussi un mélomane



Leçon de musique classique avec l'humoriste magicien Pierric. SP

avec piano, le garçon emmène le public de l'autre côté du miroir. Il chatouille les monuments, gratouille les statues pour débutsquer sous le piédestal les zestes d'humour et les grains de folie de monstres sacrés: Erik Satie, Beethoven, Shostakovitch et bien d'autres, avec une mention spéciale au plus plaisantin de la bande, Joseph Haydn. N'avait-il pas sous-titré l'un de ses quatuors «La blague»? **CFA**

Neuchâtel, théâtre du Passage (petite salle), les 28 et 29 septembre à 20h. Avec Pierric et les musiciens Birgit Frenk-Spilliaert, piano, Jean-Baptiste Poyard et Aurélie Matthey, violons, Davide Montagne, alto et Etienne Frenk, violoncelle.

Un p
Tranquill
gance et
(photo SP)
nement ar
la finale su
plus encor
bum sorti e
loise sera e
du King de
L'artiste, a
musiques
tillera «Le
tes», titre
extrait de
vent». Un
dre où flot
l'enfance. e

édudt. Dans un savant mélange et de tours de magie, le tout illus-
de savoir pseudo-musicologique tré par un quintette à cordes

L'Express...

4 • LA VILLE CULTURELLE Vivre la ville! Numéro 28 | Mercredi 27.09.17

Conférence-concert décalée sur l'humour dans la musique classique

Un grain de folie musicale

Sérieuse, la musique classique? Dans un spectacle décalé à voir cette fin de semaine dans la petite salle du Théâtre du Passage, l'association Histoires de musique et le comédien et magicien Pierric nous prouvent le contraire en dévoilant les traits d'humour glissés par Haydn, Beethoven, Satie ou Chostakovitch dans leurs compositions. Le tout, illustré par un quintette à cordes avec piano.



polyvalence remarquable», relève Etienne Frenk, qui interprétera avec les violonistes Jean-Baptiste Poyard et Aurélie Matthey, l'altiste Davide Montagne et la pianiste Birgit Frenk-Spilliaert les morceaux introduits par ce drôle de conférencier.

Haydn, un grand plaisantin
Le spectacle fait notamment la part belle à Joseph Haydn. «C'était un grand plaisantin. Sa musique regorge de clins d'œil et de surprises», souligne Etienne Frenk, en citant notamment la «Symphonie des adieux», qui voit les musiciens quitter progressivement la scène à la fin du quatrième mouvement. Et saviez-vous qu'Érik Satie parsemait ses partitions

«De nos jours, si l'on veut espérer toucher un public plus large que les seuls amateurs de musique de chambre, il faut ouvrir la scène et proposer quelque chose de pluridisciplinaire». C'est ce constat, tiré sans amertume aucune, qui a poussé il y a quelques années le violoncelliste Etienne Frenk, ancien membre fondateur des Chambristes, à créer l'association Histoires de musique. Et à proposer aujourd'hui avec le comédien et magicien romand Pierric – qui a charmé dernièrement le Théâtre du Pommier avec un numéro d'illusionniste désillusionné aussi drôle que bluffant – ce spectacle facétieux sur «L'humour dans la musique classique».

Accompagné d'un quintette neuchâtois, Pierric campera un conférencier indigné par les blagues musicales de Beethoven, Haydn ou Chostakovitch. • Photo: sp

positifs qui «ont de tout temps eu la mauvaise idée de glisser dans leur musique, gags, clins d'œil et allusions humoristiques du plus mauvais goût», Pierric s'appliquera à détourner les conventions établies en mêlant habilement pseudo-considerations musicologiques hilarantes et tours de passe-passe, avec la dextérité qui lui a valu d'être sacré en 2015 champion du monde de magie de proximité.

Mais que l'on ne s'y trompe pas: si le ton est humoristique, les exemples choisis et les explications fournies n'auront, eux, rien de fantaisiste.

«En plus d'être comédien et magicien, Pierric est un mélomane averti. Il joue très bien du violon et a de grandes connaissances musicologiques. Avec son humour décalé, il arrive à donner un autre angle à la musique. C'est un artiste d'une

d'indications très drôles pour les musiciens? Et que Beethoven – eh oui, même lui! – avait écrit un duo à exécuter «avec lunettes obligatoires»? (ab)

«L'humour dans la musique classique»: les 28 et 29 septembre à 20h dans la petite salle du Théâtre du Passage. Réservations: 032 717 79 07

Vivre en Ville...

AGENDA

Et si la musique classique était... drôle!

THÉÂTRE DU PASSAGE
JE. ET VE. 20H

Pour introduire un peu de légèreté dans ce monde strict, Pierric propose une conférence décalée sur l'humour dans la Musique Classique...

Mêlant habilement considérations pseudo-musicologiques hilarantes et tours de magie, Pierric s'applique, avec la complicité de l'ensemble instrumental Histoires de Musique, à détourner les conventions établies: «Les concerts de musique classique ne provoquent d'habitude pas l'hilarité des auditeurs. Et c'est tant mieux, car nous ne sommes pas là pour rigoler! Il s'agit de musique sérieuse, que diable! Et pourtant, certains compositeurs ont de tous temps eu la mauvaise idée de glisser dans leur musique, gags, clins d'œil et allusions humoristiques du plus mauvais goût... Quelle honte!»



A+